

Peter Waldner – CV

Peter Waldner (°1966 Zuid-Tirol, Italië), is een zeer veelzijdig musicus en internationaal gewaardeerd kenner van historische klavierinstrumenten en de bijbehorende historische uitvoeringspraktijk, met een focus op Renaissance- en Barokmuziek, in het bijzonder de werken van Johann Sebastian Bach.

Hij studeerde *musicologie* alsook *Duitse taal- en letterkunde* aan de *Leopold-Franzens-Universiteit* in Innsbruck. Daarnaast studeerde hij *klavecimbel, orgel en piano* aan het *Tiroler Landeskonservatorium* bij *Reinhard Jaud* en *Bojidar Noev*. Hij specialiseerde hij zich in de interpretatie van *Oude Muziek op historische klavierinstrumenten*, onder andere bij *Gustav Leonhardt, William Christie, Hans van Nieuwkoop, Kees van Houten*, ook bij *Jean-Claude Zehnder* aan de *Schola Cantorum* Basel; hij volgde ook masterclasses in heel Europa zoals bij *Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean-Claude Zehnder, Jesper Christensen, Kenneth Gilbert, Harald Vogel, Pierre Hantaï* en *Daniel Roth*. In 1989 ontving Peter Waldner een beurs van het pianobedrijf *Bösendorfer* uit Wenen, in 1991 de *muziekprijs* van de *Tiroler Sparkassen* en in 1994 de *Jacob Stainer-prijs* van de *deelstaat Tirol* voor zijn verwezenlijkingen in verband met de interpretatie van *Oude Muziek op historische klavierinstrumenten*. Eind april mocht hij het *Ereteken voor Kunst en Cultuur 2022 van de stad Innsbruck* in ontvangst nemen als onderscheiding voor zijn grote, reeds jarenlange, verdienste op het vlak van cultuur.

Sinds 1988 is hij organist van de barokke *Mariahilf*-kerk in Innsbruck. Momenteel doceert hij *klavecimbel, orgel* en *basso continuo-spel* aan het *Tiroler Landeskonservatorium* en aan de *Universiteit Mozarteum* in Innsbruck. Hij is ook de oprichter en tevens artistiek directeur van de concertreeks voor Oude Muziek "*Innsbrucker Abendmusik*" (voorheen "*Abendmusic – Lebensmusik*").

In 1999 riep hij het Tirolse ensemble voor Oude Muziek *vita & anima* in het leven, waarmee hij al vele cd-opnames maakte. Vaak werkte hij ook samen met erkende ensembles voor Oude Muziek zoals *La Capella Reial de Catalunya & Le Concert des Nations* (Jordi Savall), *Atalanta Fugiens Milano*, *La Venexiana*, *Prihsna Ensemble*, *Les Sacqueboutiers de Toulouse*, *Piccolo Concerto Wien* en *Oni Wytars*.

Een uitgebreide concertagenda bracht hem reeds over gans Europa waar hij te gast was op vele festivals voor Oude Muziek, zo is hij in juni 2023 ook uitgenodigd voor de prestigieuze *Bachfest Leipzig*.

Zijn meer dan 44 titels tellende discografie en vele radio-opnamen (*ORF, RAI*, Nederlandse radio-omroep *KRO*) documenteren zijn veelzijdigheid. Zijn beide cd's "*Orgellandschaft Ritten I & II*" werden bekroond met de *Pasticcio-prijs* van de Oostenrijkse radio Ö1. De in januari 2021, onder zijn eigen label *Tastenfreuden* uitgebrachte CD, "*LIFE PICTURES - Scenes from the Life of King Christian IV*", ontving een nominatie voor de prestigieuze *Preis der deutschen Schallplattenkritik*. Vorig jaar werd ook zijn uitverkochte CD "*Goldberg Variations*" van J.S. Bach heruitgebracht. Daarnaast verscheen ook zijn CD opgenomen op het *Hans Schwarzenbach orgel* (1599) en het *Apfelregal* (1506), waarvan de YouTube video inmiddels al meer dan 218.000 keer bekeken werd. Eind 2022 verschijnt een bijzondere CD opgenomen op de *Ioannes Couchet Klavecimbel* (1646) in het MIM te Brussel. Naast luisterfragmenten uit zijn CD's, zijn alle video's, ook deze over zijn CD-serie *Tastenfreuden*, terug te vinden op zijn uitgebreide website www.peterwaldner.at.

Als uitvoerend kunstenaar wil Peter Waldner vooral zijn publiek ontroeren en boeien. Zijn motto is dan ook ontleend aan de woorden van Carl Philipp Emanuel Bach: "*Aus der Seele muss man spielen, und nicht wie ein abgerichteter Vogel*" [men moet spelen vanuit de ziel en niet als een afgerichte vogel].