

RE-SONANCE

CD-recensie — Passion Beyond Bach

door Karen Majelyne



Trudelies Leonhardt: een niet te missen CD van een ‘grande dame’ van de fortepiano!

Mozart & Haydn. Works for Fortepiano

Trudelies Leonhardt

Original Fortepiano by Aloys Moser, 1796

Cascavelle — VEL 1693

2026 — 53’33

Deze recensie schrijf ik in alle nederigheid, als groot liefhebber en bewonderaar van het oeuvre van Trudelies Leonhardt. Wie haar opnamen kent, weet dat men bij haar nooit zomaar een uitvoering beluistert, maar een openbaring hoort: een klankwereld waarin de grote componisten opnieuw nabij, levend en menselijk worden, hun innerlijke wereld verklankt wordt... en de pure magie van bij de creatie terug opgeroepen wordt.

In 2026 verscheen haar nieuwe CD *Mozart & Haydn. Works for Fortepiano*, opgenomen op de prachtige originele fortepiano van Aloys Moser uit 1796 in Fribourg. Dat deze opname verschijnt in het jaar waarin Trudelies Leonhardt op 30 mei haar vijfennegentigste verjaardag viert, maakt ze des te ontroender.

RE-SONANCE

CD-recensie — Passion Beyond Bach

door Karen Majelyne

Na een indrukwekkend levenswerk — met een vijfendertigtal CD's, meerdere bekroningen, waaronder '5 Diapason', '5 Pizzicato', ... — bevestigt zij hier nogmaals waarom zij tot de zeldzame 'grandes dames' van de fortepiano behoort: musici wier spel niet alleen virtuositeit toont, maar ook een heel leven van zoeken en spelen, van subtiliteit, verdieping en muzikale bezieling in zich draagt. In haar CD-opnames heeft zij zich gewijd aan een breed repertoire, met werken van onder meer *Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, John Field* & *van der Horst* — componisten wier klankwereld zij telkens met een uitzonderlijk gevoel voor stijl, kleur en innerlijke poëzie weet te ontsluiten.

De CD opent met Mozarts 'Fantaisie in d klein, K 397', en meteen is men gegrepen. Onder haar vingers wordt deze fantasie werkelijk betoverend tot leven gewekt: fris, intens doorleefd en diep ontroerend. De muziek lijkt zich ter plekke te ontvouwen, met een natuurlijke adem en een innerlijke spanning die nergens geforceerd wordt. Hier weerklinkt pure muzikale verbeelding.

Daarna volgt de 'Sonate in Bes groot, K 281'. In het 'Allegro' hoort men nog de geest van Haydn. Maar tegelijk voelt men hoe Mozarts genie daar al bovenuit stijgt. Vooral in de tweede beweging — 'Andante amoroso' — en het afsluitende 'Rondo allegro', voelt men dit overduidelijk zeker in deze alles-zeggende interpretatie van Trudelies Leonhardt. Het 'Andante amoroso' zingt met een tedere vanzelfsprekendheid; het 'Rondo allegro' bezit lichtheid, gratie en een bijna goddelijke subtiliteit.

Het 'Rondo in D groot, K 485' is een 'pure merveille'. Het is zo'n uitvoering die men onmiddellijk opnieuw wil beluisteren. De delicate en het raffinement waarmee Trudelies Leonhardt dit werk speelt, zijn verbluffend. Elke herhaling krijgt een andere schakering, elke frase ademt, elke nuance lijkt precies op haar plaats te vallen. Mozart klinkt hier zo helder, levendig en natuurlijk.

Ook de 'Six variations in F groot, K 54' passen prachtig in het geheel. Leonhardt laat ons intens genieten van een subtiel spel van kleur, karakter en verbeelding.

Het hele programma is ook schitterend opgebouwd, met eerst *Wolfgang Amadeus Mozart* (1756 – 1791), om vervolgens naar *Joseph Haydn* (1732 - 1809) te gaan.

Bij Haydn treft eerst het 'Adagio in F groot, Hob. XVII:9'. Het wordt gespeeld met een eenvoud en een rust die diep raken. Geen overbodig gebaar, geen opgelegde emotie: alleen transparantie en stille poëzie.

RE-SONANCE

CD-recensie — Passion Beyond Bach

door Karen Majelyne

De ‘*Sonate in D groot, Hob. XVI/37*’, die daarop volgt, is een echte ontdekking. Zoals Renata en Michel Amsler-Rubiolo in het CD-boekje schrijven, is dit werk ‘*een ware curiositeit*’. Het ‘*Allegro con brio*’ heeft een heldere energie; het ‘*Largo e sostenuto*’ is bijzonder fascinerend, juist omdat het zo verrassend tussen het openingsdeel en het afsluitende ‘*Presto ma non troppo*’ staat. Dat middendeel opent plots een heel andere ruimte: verstild, intens, bijna meditatief. Het slotdeel brengt daarna opnieuw beweging en Haydns typische levendigheid.

Wat deze opname zo bijzonder maakt, is het zeldzame evenwicht tussen transparantie, diepte en emotie, tussen levendigheid en subtiliteit. Trudelies Leonhardt speelt Mozart en Haydn met een *uitzonderlijke virtuositeit en sensibiteit, maar altijd in dienst van het hogere in de muziek*. Niets is uiterlijk, niets is overbodig. Alles klinkt alsof het precies zo moet zijn en van bij zijn schepping was.

De *fortepiano van Aloys Moser uit 1796* draagt wezenlijk bij tot die magie. Het instrument klinkt helder, intiem, warm en puur. De opname van Michel Amsler bewaart die authentieke sonoriteit op bewonderenswaardige wijze. Het verzorgde CD-boekje bevat boeiende toelichtingen die je in één ruk leest, bewust heel bevattelijk en vlot geschreven door Renata en Michel Amsler-Rubiolo, onder meer verwijzend naar ‘*François Seydoux*’ voor de tekst over het Aloys Moser-instrument, en het is bovendien drietalig opgesteld: Frans, Duits en Engels.

Voor mij is deze CD een hemels geschenk in dit jaar van Trudelies Leonhardts vijfennegentigste verjaardag. Een opname die men net als alle andere, niet één keer beluistert, maar opnieuw en opnieuw. Een wonder van transparantie, raffinement, meesterschap en opperste muzikale bezieling. Een oorstrelende hulde aan Mozart en Haydn — en tegelijk aan het indrukwekkende, altijd diep-rakende en zielsverheffende levenswerk van Trudelies Leonhardt zelf.

Karen Majelyne — Passion Beyond Bach

RE-SONANCE

CD-recensie — Passion Beyond Bach

door Karen Majelyne

Technische gegevens

Titel:	Mozart & Haydn. Works for Fortepiano
Uitvoerder:	Trudelies Leonhardt, pianoforte
Instrument:	originele fortepiano van Aloys Moser, 1796; eigendom van het Département de Musicologie de l'Université de Fribourg, bewaard in het Lapidarium van het MAHF.
Opnameplaats:	Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg — MAHF, Salle du Lapidaire / Lapidarium, Fribourg, Zwitserland
Klankopname:	Michel Amsler
Editing en mastering:	Philippe Ciompi en Michel Amsler, 2025
Label:	Cascavelle
Referentie:	VEL 1693
Jaar van uitgave:	2026
Totale duur:	53'33
Website:	https://tleonhardt.ch/

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

1	Fantasia in D minor K 397	5'45
	Sonata in B-flat major, K 281	16'44
2	Allegro	5'25
3	Andante amoroso	6'08
4	Rondo allegro	5'09
5	Rondo in D major, K 485	6'53
6	Six variations in F major, K 54	7'48

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

7	Adagio in F major, Hob. XVII:9	4'09
	Sonata in D major Hob. XVI/37	12'10
8	Allegro con brio	5'28
9	Largo e sostenuto	2'35
10	Presto ma non troppo	4'06

TRUDELIES LEONHARDT
Original Fortepiano by Aloys Moser, 1796

CASCADEVELLE
VEL 1693

©+© 2026 VDE-GALLO • Total time: 53'33
Disques VDE-GALLO, route d'Oppens 9, CH-1407 Bioley-Magnoux
tél. +41 (0)21 312 11 54 • fax +41 (0)21 312 11 34
info@vdegallo.com • <https://vdegallo.com>



7 619918 169322