

Passion Beyond Bach: muziek als een weg naar kunst en vrede

Met geboetseerde lachjes strijken, blazen, roffelen, zingen musici op podiums. Eenzaamheid en ondank is vaak hun gage. Karen Majelyne zoekt remedies met Passion Beyond Bach.

Auteur: Frans Crols, in Tertio, wo 11 dec. 2024

Een concertorganisator die aan de ingang van muziekzalen strooibriefjes uitdeelt voor een volgende schepping is nogal uitzonderlijk. Karen Majelyne maalt er echter niet om. Ze is gepassioneerd door muziek, kunst, vrede en religie. Mode of niet, trouwens. Ze bidt: “Mijn moeder steunde op haar Mariadevotie en die deel ik. Ik heb honderden keren afscheid moeten nemen van haar. Voor het inslapen dank ik God voor het licht, de vrede en de liefde. De mens verbinden met het goddelijke, met een vreedevolle wereld, is mijn levensdoel”.

Muzikale erfenis

Een kwarteeuw verzorgde Karen Majelyne haar moeder, die doorlopend pijn leed en gedeeltelijk blind was sinds een auto-ongeluk met een dronken bestuurder. Zij was gegrepen door muziek en kwam uit een muzikale familie. “Haar broer speelde fluit, richtte mee het Parnassus Ensemble op en kende de gebroeders Kuijken, de voortrekkers van de oude muziek op de oorspronkelijke instrumenten”, vertelt ze. “Mama draaide *Mattheüspassie* grijs. Ik hoorde die noten waarschijnlijk al in de moederschoot. Vanaf mijn zesde was ik gegrepen door Bach en die band heb ik nooit verbroken. Hij verloor zijn vrouw en zestien van zijn twintig kinderen. Zijn leven was doordrenkt van rouw en lijden.”

■ **“Onze samenwerkingen brengen onze concerten naar 200 Amerikaanse radiostations”**

Met haar moeder ging Karen regelmatig naar een platenzaak in Gent. “We bleven soms tot drie uur na sluitingstijd, beluisterden lp’s en cd’s en hingen aan de lippen van de eigenaar.” Karen groeide ook op met kunst. Ze leerde tekenen en schilderen en volgde lessen bij portrettist Werner Michiels, die veel politici op doek bracht.

Passion Beyond Bach

Na de dood van haar moeder in 2018, die een hele lijdensweg aflegde, besloot Karen zich te richten op de muzikale wereld. In 2019 startte ze Passion Beyond Bach op. Ze begon met de organisatie van concerten, cd-producties en ondersteuning van musici. “De naam verwijst naar liefde en lijden (Passion), naar de verbinding van oude muziek met andere kunsten en maatschappelijke vraagstukken (Beyond) en naar Johann Sebastian Bach’s hele oeuvre, en in het bijzonder zijn cantates als houvast in mijn moeders en mijn leven.”

De coronapandemie bracht uitdagingen. “Door covid sloten de zalen en stopten de concerten. Musici botsten op regels en extra reiskosten, de omzetten in de concertzalen zakten en de organisatoren weifelden.”

■ “Ik wil muziek verbinden met ons erfgoed”

Maar Karen zette door. Ze organiseerde intussen achttien concerten, waarvan de laatste in de kapel van Hof Bladelin in Brugge. “Ik wil muziek verbinden met ons erfgoed. Na de concerten eten musici, publiek en presentator samen. Dat creëert een band en helpt musici, die vaak vereenzamen tijdens tournees. We laten ze ook logeren bij mensen thuis – rondzwerven als artiest is vermoeiend en oververmoeidheid is frequent.”

Niet alleen muziek, maar ook vrede is een belangrijk thema voor Passion Beyond Bach. “Wij willen de beleidsmakers mee wakker schudden door vredesbuttons, de affiches Peace Now en acties tegen de oorlog. De spirituele leegte, nu mensen zich afwenden van de kerk en van religie, zuigt jongeren naar het nationalisme en naar de wapens. De Ander is automatisch de vijand.”

Groei

Dankzij samenwerkingen met de Nederlandse Concertzender (NCZ) en Amerikaanse radiostations bereiken de concerten van Passion Beyond Bach een wereldwijd publiek. “De NCZ zoekt uitzonderlijke concerten die volledig worden uitgezonden”, zegt Karen. “De connectie met Sara Schneider van Early Music Now in Austin (Texas, VS) en met KMFA/WFMT brengt onze concerten bij 200 Amerikaanse radiostations. De musici loven eensgezind deze uitzaaiering.”

Ook financieel gaat Passion Beyond Bach erop vooruit. De organisatie zag de omzet dit jaar verdubbelen. Break-even is het doel. “We willen onafhankelijk blijven van subsidies om onze impact op sociale zekerheid te beperken.” De organisatie steunt daarnaast ook intensief goede doelen, zoals Villa Rozerood, een zorgverblijf voor ernstig zieke kinderen.

Voor 2025 ziet Karen alvast enkele duidelijke prioriteiten: “We willen sponsors werven, meer financiële en logistieke ondersteuning aantrekken en nieuwe erfgoedlocaties vinden, op maximaal 50 kilometer van Brugge.”