



BIOGRAFIE DAVID PLANTIER

David Plantier begon al op vijfjarige leeftijd viool te spelen. Van jongs af aan gefascineerd door barokmuziek, specialiseerde hij zich in barokviool aan de Schola Cantorum te Basel, in de klas van de gekende violiste Chiara Banchini.

Hij speelde al heel snel samen met de belangrijkste Europese ensembles. Al jaren is hij een veelgevraagde eerste violist en solist door de meest gerenommeerde barokdirigenten. Hij werkte samen met René Jacobs, Chiara Banchini, Martin Gester enz. Hij was eerste viool van het Zwitserse orkest 'La Cetra', dat hij ook dirigeerde tijdens twee CD-opnames van concerten en suites van Brescianello en Venturini.

Sinds 2009 is hij eerste viool van het gerenommeerde 'Concert d'Astrée', dat gedirigeerd wordt door Emmanuelle Haïm. Hij werkt ook regelmatig samen met het 'Concert des Nations' van Jordi Savall en het ensemble 'Café Zimmermann'.

Als pionier onthult hij in 2004 de vioolsonates van Westhoff, waarbij ook zijn ensemble 'Les Plaisirs du Parnasse' wordt gecreëerd, waarmee hij van dan af wordt uitgenodigd op de grootste festivals in Europa en Japan. Het ensemble wijdt zich toe aan de herontdekking van weinig bekende parels van composities, en werpt een vernieuwend licht op de grote meesterwerken van het repertoire (de vier jaargetijden, de kunst van de fuga, de grote vioolconcerten). Al zijn opnames zijn internationaal lovend ontvangen. De komende jaren zal het ensemble zich concentreren op Jean-Marie Leclair en de invloedrijke Franse school voor viool. Een CD met de sonates van Leclair is recent verschenen bij Ricercar en werd ondertussen met verschillende prijzen bekroond waaronder een 'Diapason d'Or'.

Als fervent verdediger van de muziek van Tartini richtte hij in 2015 samen met celliste Annabelle Luis het 'Duo Tartini' op, om het duo dat in de 18e eeuw werd gevormd door Tartini en zijn cellist Vandini, te laten herleven. Deze formatie

biedt nieuwe perspectieven voor de interpretatie van dit repertoire en ook nieuwe klankervaringen. Drie CD's zijn het resultaat van dit intensieve onderzoek: "Cantabile e suonabile", waarin de piccolo sonates van Tartini centraal staan; "Continuo, addio!", dat Tartini, zijn discipelen en de eerste duetten voor viool en cello in perspectief plaatst; en tenslotte "Vertigo", dat de laatste onuitgegeven sonates van de meester uit Padua doet herleven, om in 2020 ook het Tartini-jaar te vieren.

David Plantier doceert barokviool aan de Schola Cantorum te Basel en bespeelt een viool van Giovanni Battista Guadagnini uit 1766.