



BIOGRAFIE DOROTHEE MIELDS

Helder als een klok en engelachtig: dat zijn woorden die opkomen wanneer men de stem van **Dorothee Mields** hoort. Zonder veel poespas heeft zij zich daarmee naar de eerste rij van de Europese baroksopranen gezongen. Toch klinkt deze stem, in al haar helderheid en zuiverheid, nooit ascetisch-knaapjesachtig (ook zulke engelen bestaan!), maar altijd vervuld van zinnelijke warmte. (Bron: jpc.de)

Bachs cantates, het Weihnachtsoratorium en de twee grote passies heeft zij uitgevoerd en opgenomen met specialisten in oude muziek, zoals Philippe Herreweghe en Collegium Vocale Gent, en de ensembles van de J.S. Bach-Stiftung onder leiding van Rudolf Lutz. Naast Bach is Dorothee Mields ook enthousiast over andere barokcomponisten, zoals Graupner, Telemann, Purcell, Händel, Schütz en Monteverdi, en over renaissancemuziek, zoals in het project Basevi Codex met het Boreas Quartett Bremen.

Een intensieve samenwerking verbindt haar met de louten compagney Berlin. Met dit ensemble heeft zij thematische programma's rond Engelse barokmuziek en Monteverdi gebracht, evenals een programma met muziek die oorlogsgebeurtenissen tussen 1618 en 1918 weerspiegelt. Dorothee Mields zet zich ook in voor hedendaagse muziek, bijvoorbeeld tijdens de Münchner Biennale of met Klangforum Wien. Zij waardeert het kamermuzikale werk met instrumentalisten als Stefan Temmingh, Hille Perl en Tobias Koch, en met het Salagon Quartett.