



Harmonische Freude, musikalischer Freunde.

Sopraan Dorothee Miels & Hathor Consort

Romina Lischka (diskantgamba & artistieke leiding), Liam Fennelly (diskantgamba), Joshua Cheatham (tenorgamba), Irene Klein (basgamba) & Dimos de Beun (klavecimbel)

In het *Museum für Hamburgische Geschichte* bevindt zich het schilderij van Johannes Voorhout uit 1674, *Musikalische Freundschaft*. Daarop zijn vier musici in een hechte, vriendschappelijke kring afgebeeld. Drie van hen zijn **Adam Reincken**, **Dietrich Buxtehude** en **Johann Theile**. Over de identiteit van de vierde musicus, die op de achtergrond staat, zijn musicologen het niet eens.

Met enige dichterlijke vrijheid geven wij hem de naam **Philipp Heinrich Erlebach**: hij publiceerde immers de prachtige liedbundel *Harmonische Freude musikalischer Freunde*. Op de knie van de aandachtig luisterende Theile ligt een *blad met een achtstemmige canon*. Daarmee begint het concert: *Siehe, wie fein und lieblich ist's, wenn Brüder einträchtig beieinander wohnen*.

Anoniem, opgedragen aan Buxtehude en Reincken

Ein Kanon: Ecce quam bonum et quam jucundum Habitare fratres in unum

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Herr, wenn ich nur dich hab, BuxWV 38

Johann Theile (1646–1724)

Die Seele Christi heilige mich

Sonata à 5

Jesu, Mein Herr und Gott allein

Johann Adam Reincken (1643–1722)

Hortus Musicus, Hamburg 1687

Sonata Nr. 4 in d-moll

Grave (adagio) - Allegro - Sarabande - Gigue

Philipp Heinrich Erlebach (1657–1714)

„Der Freundschaft edles Band // verknüpft uns Herz und Hand“

uit: Harmonische Freude musikalischer Freunde, Nürnberg 1697

Sonate Nr. 3 in A

Sonata - Sarabande – Ciaconna

Dietrich Buxtehude

O fröhliche Stunden, BuxWV 84

